

К 50-ЛЕТИЮ РОК-ГРУППЫ



ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Издательство АСТ



УДК 785(470)
ББК 85.318я6
М38

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги, полностью
или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

*Издательство благодарит Андрея Макаревича за предоставленные фотографии
из личного архива и Наталью Макаревич за помощь в подготовке издания.*

Фотография на обложке — Максим Полубояринов.

С80 Машина Времени. К 50-летию группы. Юбилейный альбом. — Москва : Издатель-
ство АСТ, 2019. — 256 с. : ил. — (Звезды века).

ISBN 978-5-17-112445-8

УДК 785(470)
ББК 85.318я6
М38

История легендарной рок-группы «Машина Времени», наших The Beatles, насчитывает вот уже 50 лет. В аль-
бом вошли известные и довольно редкие фотографии из личного архива группы, начиная с 1970-х годов и
заканчивая снимками года юбилейного.

МАШИНА ВРЕМЕНИ. К 50-ЛЕТИЮ ГРУППЫ. ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Заведующий редакцией **Юлия Данник**
Ответственный редактор **Татьяна Чурсина**
Младший редактор **Дарья Островская**
Дизайн обложки и макета **Денис Барковский**
Технический редактор **Татьяна Тимошина**
Консультант по фотографиям **Валерий Жуков**
Компьютерная вёрстка **Денис Барковский**
Обработка фотографий **Виталий Ларин**
Корректор **Дарья Островская**

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008): 58.11.1 — книги, брошюры печатные.
Подписано в печать 12.02.2019. Формат 60х84/8. Усл. печ. л. 29,76.
Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура
Тираж 3000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2019 году.
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». 129085, РФ, г. Москва, Звёздный
бульвар, д. 21, стр. 1, ком. 705, пом. I, 7 этаж. Наш электронный адрес:
www.ast.ru / E-mail: ogiz@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО. 129085, Мәскеу қ., Звёздный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru / Интернет-магазин: www.book24.kz / Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі. «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б,
офис 1. Тел.: 8 (727) 2 51 59 89, 90, 91, 92; Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей

ISBN 978-5-17-112445-8

© А.В. Макаревич, фотографии, 2019
© М.М. Шол, фотографии, 2019
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2019

Предисловие

Алексей Певчев

В альбом вошли несколько десятков маленьких фрагментов истории самой популярной и влиятельной отечественной рок-группы. Известные и не очень. На них «Машина Времени» разных времен – от неуверенно, но дерзко стоящих на сценах маленьких Домов культуры вчерашних школьников, немного смущающихся публики, до матерых зубров, давно не обращающих внимания на щелчки самых навороченных фотокамер.

Максим Капитановский – на заре истории «Машины Времени» в 70-е – барабанщик группы, в 80-е – звукорежиссер, а позднее просто друг и соратник, в своей книге «Все очень непросто», вспоминал, как первые отечественные рок-музыканты, не имевшие ни малейшего представления о том, как выглядят в движении на сцене их западные коллеги, картинно принимали позы, подсмотренные на переснятых из западных музыкальных журналов фото, и иногда замирали в этом положении до конца выступления. «Машину Времени» эти «великие стояния» как-то обошли. Может быть, потому, что рок-музыка, все ее внутренние и внешние составляющие однажды, каким-то неведомым образом спокойно пересекли все горы, моря-океаны, границы и условности и гармонично поселились в ней. И случилось это практически сразу, как только были взяты первые аккорды, а кучерявый вокалист Андрей Макаревич грянул в допотопный микрофон что-то из любимых битлов. Произошло это с такой же легкостью и смыслом, с каким спустя совсем немного времени «Машина Времени», к всеобщему ужасу и недоумению, а порой и откровенному презрению, вдруг запела на родном языке, как-то забыв про тот факт, что рок-н-ролл может исполняться только на языке оригинала.

Так же как и у большинства их сверстников информации о том, какими должны быть рок-звезды, у героев этой книги было немного, но было понятно одно – выглядеть они должны точно не так как все. Именно поэтому, разглядывая фото 70-80-х годов, можно со всей очевидностью сказать одно – несмотря на кажущуюся сейчас некую чужаковатость костюмов, – на каждом этапе смотрелись они круто. А это главное! У «Машины Времени» не было своих Астрид Кирхггер и Харри Бенсона как у The Beatles, Мика Рока как у Дэвида Боуи и Queen, Антона Корбайна как у Joy Division. Тем не менее ценность фотографий «Машины Времени» от этого ни разу не уменьшилась. Сделанные фотолюбителями на редких концертах, они переснимались, перепродавались и выменивались для того, чтобы занять свои места в самопальных альбомах наряду с газетными вырезками и фотографиями, профессиональных фотокорреспондентов советских СМИ, варварски вырезанными из библиотечных подшивок, а то и прямо из уличных газетных стендов. Сделать самому такой альбом было не менее круто, чем обладать магнитофонными катушками-кассетами с максимальным количеством записей «Машины Времени».

Группу больше ругали, чем хвалили, но вот только кто сейчас вспомнит авторов «судьбоносных» пасквилей в адрес кумиров нескольких поколений? Так же как совсем скоро никто и никогда не вспомнит и новых рьяных критиков и хулителей «Машины Времени», а вот «Поворот», «Скачки», «Свечу», «Костер», «За тех, кто в море» и еще пару сотен новых и старых песен пели и поют пожилые и юные поклонники команды. Поют на концертах, в переходах, в поездах, в военных казармах и матросских каютах, в общежитиях и в элитных коттеджах, у костров и в караоке. Иногда отлично, иногда откровенно лажая, но без фальши в человеческом ее понимании.

Ну и конечно, смотрят на фото тех, кто однажды выдумал все эти строки и ноты – понятные и яркие, иногда лирические, а иногда – жесткие, но неизменно искренние. «Машине» – 50 лет. Полвека истории группы, а учитывая масштаб влияния команды, пожалуй, и всего отечественного рок-н-ролла. Ну, хорошо, не всего, но уж точно огромной его части!



УТЕХА

1969–2019



Андрей Макаревич.
Концерт в спортлагере МГУ.
1973-1974 гг.
(предположительно)



←
Концерт «Ма-
шины времени»
в Архангельске.
1975 г. ↓

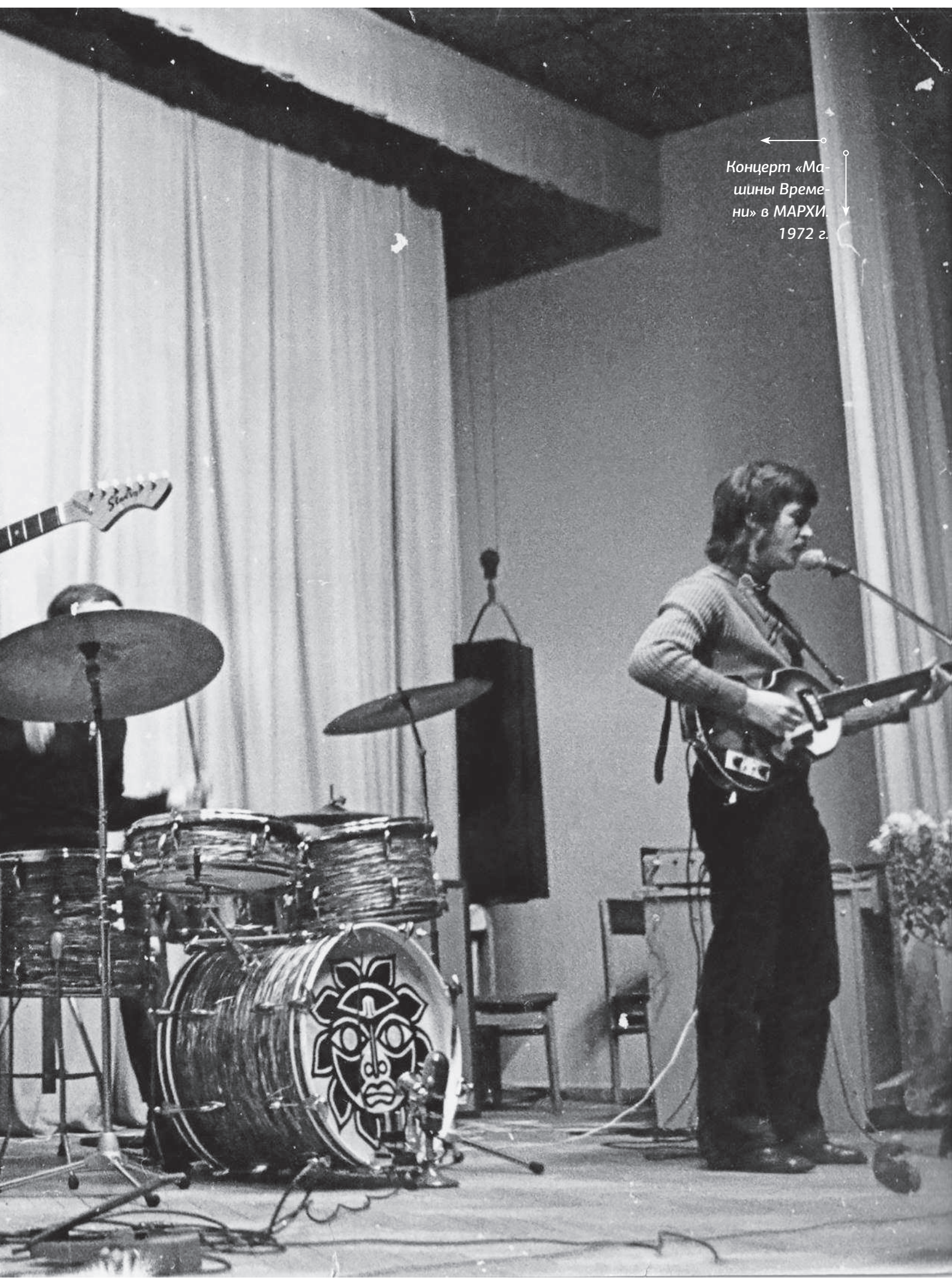
«Машина» – это
Державин русского
рока. Они заложили осно-
вы, они создали канон.
Из высаженных ими кор-
ней произросло и все
остальное. Чудо в том,
что и сегодня, полвека
спустя, их собственный
корень жив и дает плоды –
острые, сочные, зрелые.

Александр Кан

Писатель, музыкальный критик, продюсер



←
Концерт «Ма-
шины Време-
ни» в МАРХИ
1972 г. ↓





Слева:
В составе «Ма-
шины Времени»
Игорь Саульский.
1970-е гг.

Справа:
Концерт «Ма-
шины Времени».
Юрий Фокин –
барабаны.
1970-е гг.

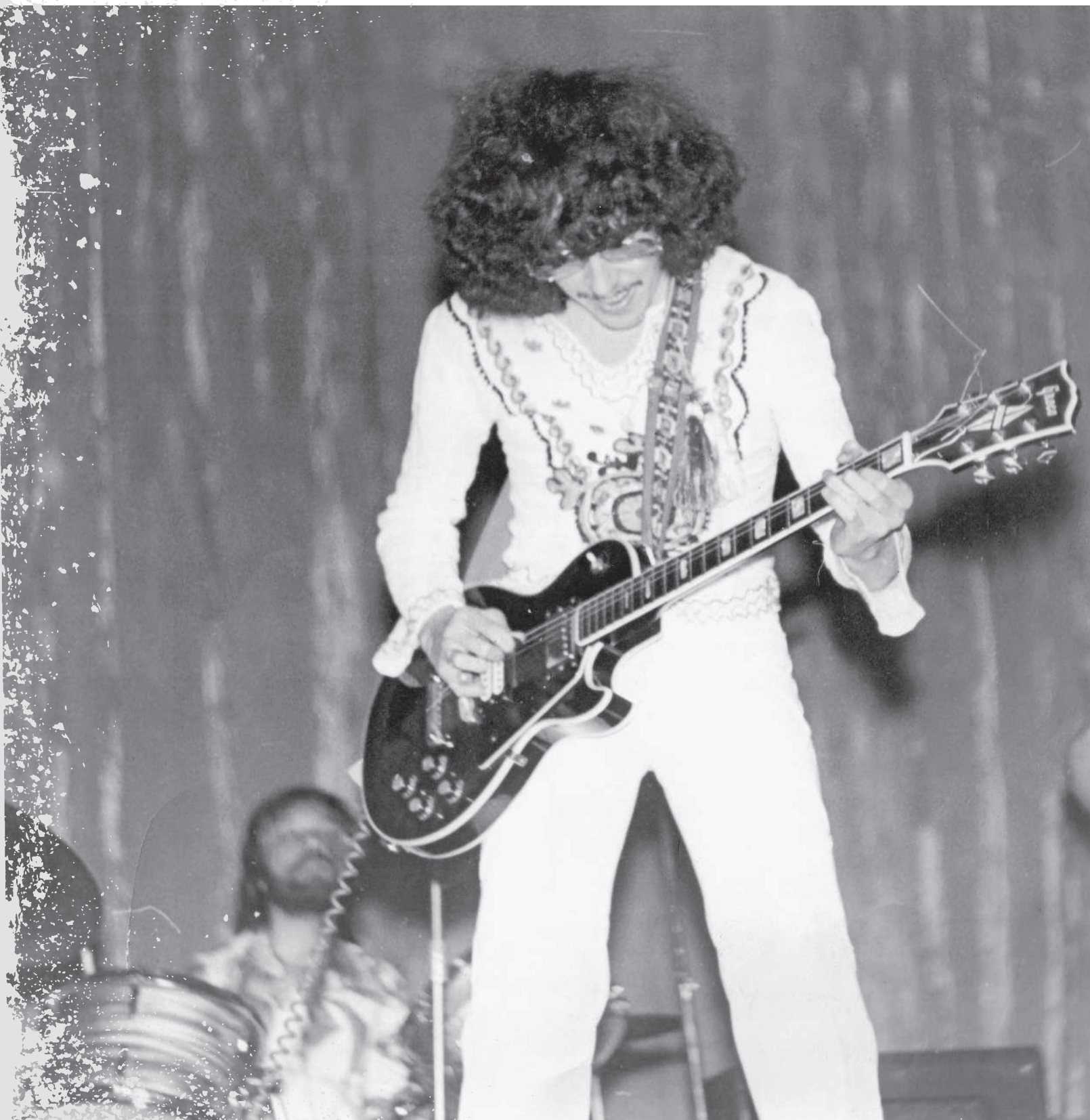


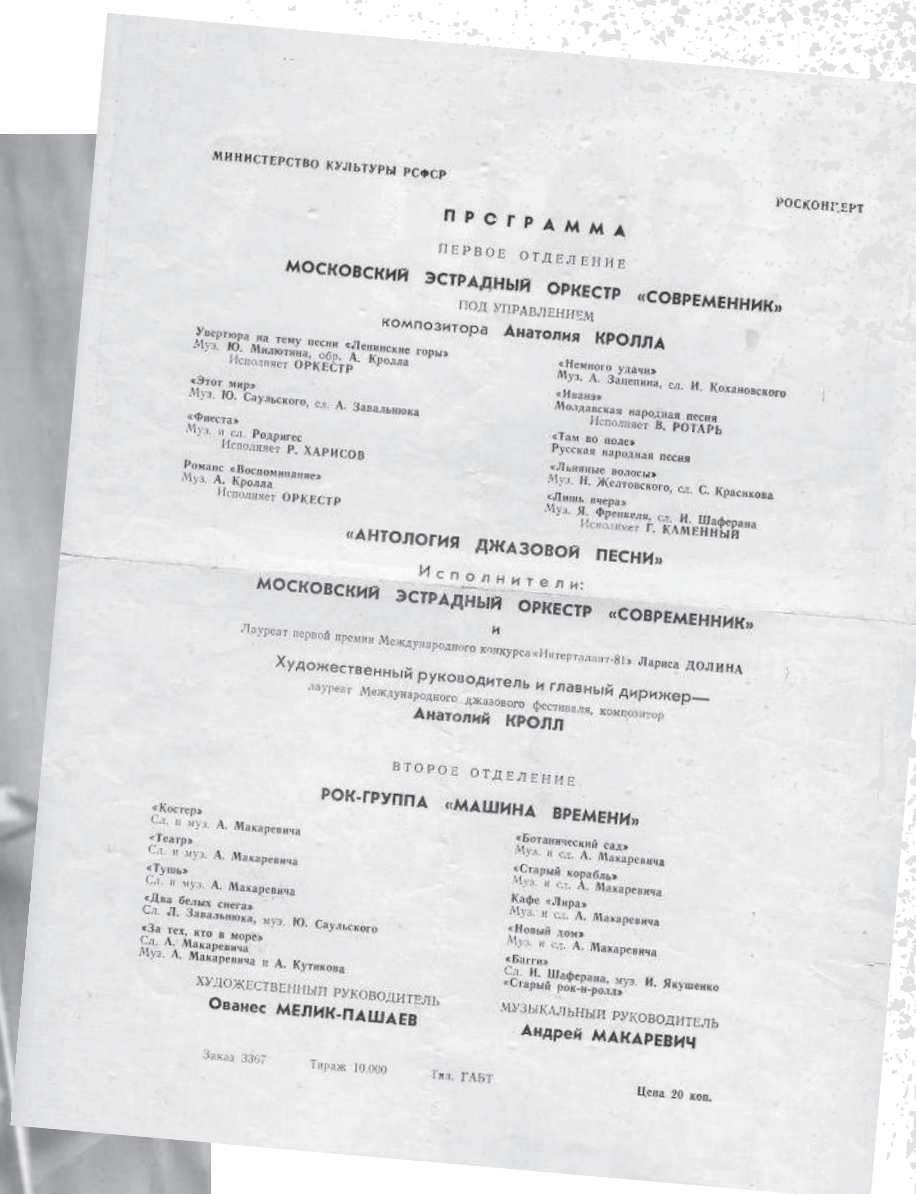
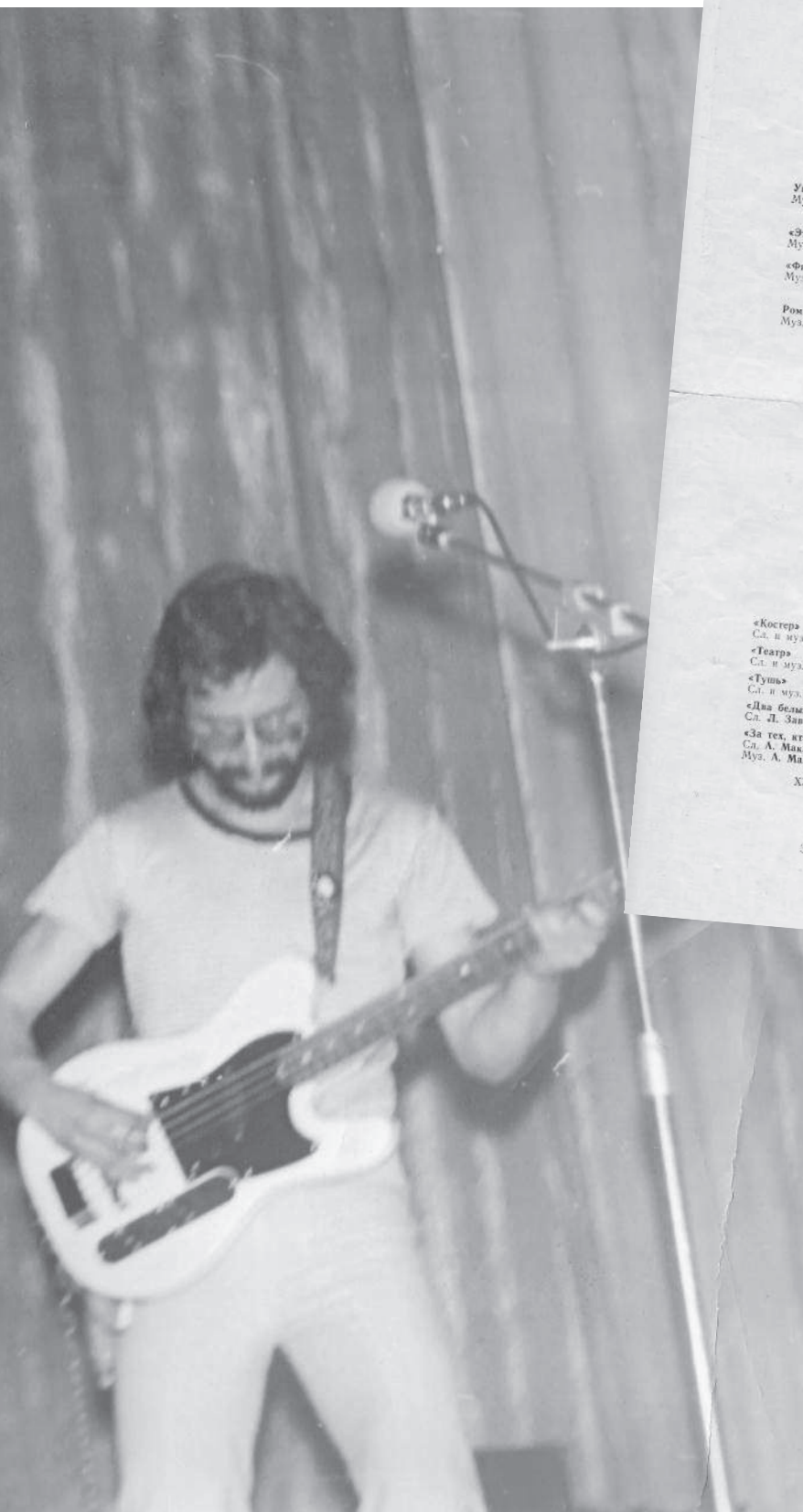




Справа:
Сергей Кавагое
(Кава) на рабочем
месте. 1977 г.

Слева:
Андрей Макаревич
и Александр Зайцев
на концерте
1989 года.





Вверху:
Программа Росконцер-
та. Московский эстрад-
ный оркестр «Современ-
ник» под управлением
композитора Анатолия
Кролла. Второе отде-
ление – рок-группа «Ма-
шина Времени»

Внизу:
Концерт «Машины
Времени» в Куйбышеве.
1977–1978 гг.